



అలలుతాసింహా

రద్రాసింహ

కలర్



అలలుతాసింహా: ఎ.శంకర్ రెడ్డి M.A.B.L. * దర్శకుడు: వేదాంతం రాఘవయ్య * సంగీతం: ఘంటసాల * కథ: టి.వి.యస్.శర్మ * వారన్ రిలీజ్....

రక్తభీషుని ఆక్షేపించి తన కళ్ళకి ఇంద్రసభ చూపించమంటాడు. రక్తభీషుడు ఇంద్రసభ సృష్టిస్తాడు. శ్రీగండడు “దేవేంద్రుడేడి, రంభా, ఊర్వసుల నృత్య మేదీ” అంటాడు. రక్తభీషుడు తన మహిమవల్ల మాందకుని దేవేంద్రునిగానూ, రాజ్యలక్ష్మికి దృష్టి ప్రసాదించి రంభగానూ, కుమారి కుంటితనం పోగొట్టి ఊర్వశిగానూ అనుగ్రహిస్తాడు. వారిద్దరూ నేత్రానందకరంగా నృత్యం ప్రదర్శిస్తారు. శ్రీగండడు తన మహిమవల్ల ఆ ఇంద్రసభను మాయం చేస్తాడు. రక్తభీషుడు చూసి, తా నా కన్యలిద్దరికీ యిచ్చిన సౌందర్యాన్ని యేమీ చేయలేవని శ్రీగండని అధిక్షేపిస్తాడు. శ్రీగండడు తిరిగి వెళ్ళిపోతాడు. శ్రీగండడు రాజ్యలక్ష్మి సౌందర్యానికి ముగ్ధుడై, రక్తభీషుడు స్వార్థం కోసమే ఆమెకు రంభాసౌందర్య మిచ్చాడని సందేహించి దారి కాస్తాడు. అతని మిత్రులైన గోవిందయ్య, గురవయ్యలతో తానే రాజ్యలక్ష్మిని వివాహం చేసుకుంటానని చెప్తాడు.

సంతోషంతో తిరిగివస్తున్న కరుణాకరుని పరివారాన్ని శ్రీగండని భటులు తరిమికొట్టి బండితోపాటు రాజ్యలక్ష్మిని బలాత్కారంగా శ్రీగండనివద్దకు తీసుకుపోతుంటారు. రవిచంద్రుడనే రాజకుమారుడు అక్కడ ప్రత్యక్షమై రాజ్యలక్ష్మిని రక్షించటానికి భటులతో యుద్ధం చేస్తాడు. ఇంతలో, అదే దారిన వస్తున్న మాందకుని, కుమారి ప్రోత్సహించి రవిచంద్రు

నకు సహాయపడమని బ్రతిమాలుతుంది. మాందకుడు ఘోర యుద్ధంచేసి రాజ్యలక్ష్మిని, రవిచంద్రుని రక్షించి తీసికొస్తాడు. శ్రీగండడు పంపించగా నాగయ్య అనే పెద్దమనిషి అమాయకుడిగా నటిస్తూ కరుణాకరుడున్న చోటుకి వస్తాడు. కరుణాకరుడి కృతజ్ఞతతో మాందకుని మెచ్చుకుని మీ రెవ్వరని రవిచంద్రుని అడుగుతాడు. తాను ఉత్తరదేశపు రాజకుమారుడినని. పేరు రవిచంద్రుడని అతడు చెబుతాడు. తరువాత మాందకునికి, రవిచంద్రు డతని మిత్రుడౌతాడు.

శ్రీగండడు తన భటులను దూషించి రాజ్యలక్ష్మిని రక్షించిన వీరు డెవడని అడుగుతాడు. అదే సమయానికి నాగయ్య వచ్చి, ఆ వీరుడు ఉత్తరదేశపు రాజకుమారుడని, పేరు రవిచంద్రుడని చెబుతాడు. తన ప్రయత్నం విఫలమైనందుకు శ్రీగండనికి చాలా కోపంవస్తుంది.

కరుణాకర మహారాజు మాందకుని పుత్రప్రాయంగా స్వీకరించి, రవిచంద్రునకు ఆతిథ్య మిస్తాడు. రాజ్యలక్ష్మి-రవిచంద్రుల ప్రేమ వర్ధిల్లుతోంది. అదేవిధంగా కుమారి మాందకుణ్ణి ప్రేమిస్తుంది. శ్రీగండని మిత్రులైన గోవిందయ్య, గురవయ్యలు హఠాత్తుగా ఒకనాడు వచ్చి కరుణాకరునితో అతని కుమార్తె రాజ్యలక్ష్మిదేవిని వెంటబెట్టుకుని చక్రవర్తిఅయిన శ్రీగండ ప్రభువు కాంచీపురము రమ్మని ఆజ్ఞాపించారని చెబుతారు. కరుణాకరుడు

తెల్లబోగా, మాందకుడు వారు రాలేరని, త్వరలో అక్కడ వివాహం జరుగుతుంది కనుక శ్రీగండప్రభువునే దయచేయమనీ, సమాధానంచెప్పి వారిని పంపిస్తాడు. కరుణాకరుడు రాజ్యలక్ష్మి, రవిచంద్రుల వివాహప్రయత్నం చేస్తుంటాడు. శ్రీగండడు తన మాట చెల్లలేదనే కోపంతో రాజ్యలక్ష్మిమీద దుష్టప్రయోగం చేస్తాడు. ఆమె రక్తం కక్కుకుంటూ మూర్ఛపోతుంది. అందరూ కంగారుపడ్డారు. మాందకుడు యీ వార్త రవిచంద్రునకు చెప్పి రక్తభీషయోగిని తీసికొనిరావటానికి బయలుదేరుతాడు. తన ఆశ్రమంలోవున్న రక్తభీషణ్ణి మాందకుడు బ్రతిమాలి కరుణాకరుని రాజమందిరానికి తీసుకువస్తాడు. శ్రీగండని దుష్టప్రయోగాన్ని వుపసంహరించి, రక్తభీషణుడు రాజ్యలక్ష్మిని రక్షిస్తాడు. కరుణాకరుడి సోదరి చంద్రమ్మ వితంతువు. ఆమె కుమారి తల్లి. చంద్రమ్మ కరుణాకరునితో శ్రీగండని తిరస్కరించకూడదని సలహా యిస్తుంది. అన్నగారెన కరుణాకరు డామెను దూషిస్తాడు. శ్రీగండని దుష్టప్రయత్నాలు అర్థంచేసుకున్న మాందకుడు గోంగూరశెట్టి మారువేషంలో కాంచీపురంపోయి శ్రీగండడిని బంధించి, అతని ఆభరణాలు దోచి పెండి కానుకగా రాజ్యలక్ష్మి-రవిచంద్రుల కిస్తాడు.

శ్రీగండడికి మహాకోపంవచ్చి రాజ్యలక్ష్మి రవిచంద్రులమీద పగబడతాడు. చంద్రమ్మ తన కుమార్తె కుమారిని శ్రీగండనికి

పెళ్ళిచేయాలని తన పుత్రికతో కాంచీపురం వెళ్ళిపోతుంది. శ్రీగండడు వాళ్ళిద్దరినీ ఆదరిస్తాడు. కుమారిని వివాహమాడడానికి అంగీకరించడు. చంద్రమ్మ నొచ్చుకుంటుంది.

మాందకుడు కుమారి ప్రియుడవటంచేత ఆమెను విడిచి వుండలేక మాందకుడు నాట్యాచార్యుని మారువేషంలో కాంచీపురం వెళ్ళి కుమారికి గురువుగా కుదురుతాడు. అతని సాహసానికి కుమారి చాలా ఆశ్చర్యపడుతుంది. శ్రీగండడు కరుణాకరుని సేనానాయకుడైన దుర్జయుని రహస్యంగా తనవద్దకు రప్పించుకొని, దుర్జయుడు కరుణాకరునిమీద తిరగబడితే అతని కా రాజ్యమిచ్చి, కుమారిని వివాహం చేయిస్తానంటాడు. దుర్జయుడు అతనిపక్షం అయిపోతాడు. కరుణాకరుని ఓడించి, కాంచీపురం తీసుకువెళ్తాడు. కానీ, ఈ ప్రయత్నం జరుగుతూవుండగా కరుణాకరుడు రహస్యశూర్తంగా రాజ్యలక్ష్మిని దాటించివేస్తాడు.

కిష్కింధాపురాధీశ్వరుడైన త్రిశంకుమహారాజు బిడ్డలకోసమై కుమారిని రెండవభార్యగా చేపట్టాలనుకొంటాడు. ఈ వార్త తెలుసుకొని అతని భార్య శాపాణి "మల్లి" అనే దాసి ప్రోత్సాహంతో గర్భవతిగా నటిస్తుంది. అడవులపడి రాజ్యలక్ష్మి తుదకు కిష్కింధ చేరగా, ఆమె కుఱక యిలాలు "మల్లి" యింటికి తీసుకువెళుతుంది. రాజ్యలక్ష్మి గర్భవతికనుక "మల్లి" తన కుమార్తెలాగా వుందని కవటం నటించి ఆమెను ఆదరిస్తుంది.

రాజ్యలక్ష్మికి రవిచంద్రుని జాడ తెలియదు. రక్తభీషయోగి పాతాళమందిరానికి వచ్చి లలితాదేవిని స్తుతించి వెళ్ళిపోతూండగా అతని వ్రేలినివున్న దేవీకవచమనే ఉంగరం క్రింద జారి పోతుంది. అతడుకూడా పాతాళమందిరంలోకి వెళ్ళలేనిస్థితిలో దేవీకవచం వెతుక్కంటూ పిచ్చివాడిలా తిరుగుతూంటాడు. కరుణాకరుణి దుర్జయుడు బంధించి కాంచీపురం తీసుకురావడం మాందకుడు చూస్తాడు. కరుణాకరుని విడిపించడానికి మాందకుడు వుసాయా లాలోచిస్తూ వుంటాడు. శ్రీగండని సేనా నాయకుడైన విరూపాక్షుడు మహారాజు ప్రోత్సాహంతో దురయుని చంపేస్తాడు. తానే కుమారిని పెళ్లాడాలని విరూపాక్షుడు ఉబలాటపడతాడు.

మల్లి యింటివద్ద రాజ్యలక్ష్మి ఒక బాలుణ్ణి కంటుంది. మల్లి ఆబాలుణ్ణి శార్వాణీదేవి కుమారుడిగా ప్రకటించి, రాజ్యలక్ష్మిని చంపించడానికి యిద్దరు తలారులవెంట అడివికి పపింస్తుంది. మాందకుడు కరుణాకరుని విడిపించబోయి అలజడియగుటచేత విఫలుడైపారిపోతాడు. శ్రీగండడుకరుణాకరుణ్ణి బాధిస్తూ రాజ్యలక్ష్మిని యెక్కడ దాచా వంటాడు. కరుణాకరుడు చెప్పడు. తలారు లిదరూ రాజ్యలక్ష్మిని చంపబోతూండగా మాందకుడు వాళ్ళ నెదిర్చి ఆమెను రక్షిస్తాడు. అతడు పారిపోయేప్పుడు దేవీకవచమనే ఉంగరం మాందకునికి దొరుకుతుంది. మాందకుడు

దాని సహాయంతో పాతాళమందిరం ప్రవేశించి దేవీదర్శనం చేస్తాడు. తరువాత రక్తభీషునికి పాతాళమందిరంసంగతి చెప్పాలని మాందకుడు ఆశ్రమానికి వస్తాడు. రక్తభీషుడు లేకపోగా పిచ్చివాడైన కృష్ణునికి దేవీ దర్శనం చేయించి అతని పిచ్చి కుదురుస్తాడు. కృష్ణుడు రక్తభీషయోగి రహస్యమంతా మాందకునికి తెలియపరుస్తాడు. మల్లిచేసిన మాయోపాయమంతా రాజ్యలక్ష్మి వలన మాందకుడు తెలిసి కొని ఆమెబిడ్డను తీసుకురావడానికి మల్లియొక్క అక్కకొడుకు మారువేషంతో కిష్కింధకు వెళతాడు.

ఈలోగా కుమారి తన తల్లియొక్క దురాలోచనలు తెలిసి కొని కాంచీపురంనుంచి తప్పించుకుని పారిపోయి కూచిపూడి భాగవతులజట్టులో చేరుతుంది. త్రిశంక మహారాజు, కుమారుడు వుట్టాడన్న సంతోషంతో కిష్కింధలో కూచిపూడి జట్టుతో 'గిరిజా కల్యాణం' భాగవత మాడిస్తాడు. ఆరాత్రి మాందకుడు మల్లిని బంధించి పిల్లవాణ్ణి తీసికొని రక్తభీషాశ్రమానికి వస్తాడు. ఈలోగా రక్తభీషుడు ఆశ్రమానికివచ్చి రాజ్యలక్ష్మి కథవిని, ఆమె పిల్లవాణ్ణి ఇప్పిస్తానని రాజ్యలక్ష్మిని కిష్కింధకు తీసుకు వెళతాడు.

కుమారికై వెదుకుతున్న విరూపాక్షుడు, అతని భటులు, భాగవతుల జట్టులోనున్న కుమారిని పట్టుకుని శ్రీగండానికి వగ్గమానం చేస్తాడు.

పిల్లవాడు పోయినందుకు విచారిస్తున్న త్రిశంకుణ్ణి రక్తభీషుడు గద్దించి అడుగుతాడు. రాజ్యలక్ష్మి తనబిడ్డను మాందకుడే తీసుకుపోయి వుంటాడని గ్రహించి రక్తభీషాశ్రమానికి పరుగు పస్తుంది. మాందకుడు బిడ్డనామెకు వప్పగిస్తాడు. కృష్ణుని సహాయంతో రాజ్యలక్ష్మిని ఆశ్రమంలో మాండవద్దని మాందకుడు దూరంగా పంపిస్తాడు. రక్తభీషుడు తిరిగిరాగా మాందకుడు అతణ్ణి పాతాళమందిరానికి తీసుకు వెళతాడు. రక్తభీషుడు తనకు దేవీగవచ మిమ్మని మాందకుణ్ణి నిర్బంధించు తాడు. వృద్ధుడైన రక్తభీషుణ్ణి సులభంగా మాందకుడు ఓడించి, ఆ దేవీకవచం స్వయంపూజాపీఠం దగ్గర వుంచుతాడు. ఆ పూజాపీఠం, దేవీ కవచం రెండూ అదృశ్యమవుతై. రక్తభీషుడు తన మహిమలు కోల్పోతాడు. అతని నిజస్వరూపం బయట పడుతుంది.

విరూపాక్షునికి చంద్రపురి పట్టాభిషేకమూ, కుమారిలో వివాహమూ జరిపించాలని శ్రీగండడు తన పరివారంతో వెళ్తు వుంటాడు. దారిలో రాజ్యలక్ష్మి బిడ్డతో కనిపించగా శ్రీగండడు ఆమెనుకూడా బంధించి తీసుకుపోతాడు.

మాందకుడు, రవిచంద్రుడు, కృష్ణుడు రాజ్యలక్ష్మి నిర్బంధము నాగయ్య వల్ల విని, వెంటనే చంద్రపురికి బయలు దేరుతారు.

చంద్రపురిలో కుమారికి విరూపాక్షునకూ శ్రీగండడు వివాహం చేయబోతూ వుండగా, రవిచంద్రుడూ మాందకుడూవచ్చి అక్కడ భటులందరినీ ఓడించి విరూపాక్షుని సంహరించి కుమారిని రాజ్యలక్ష్మిని రక్షిస్తారు. రజోగుణ ప్రకృతిగల శ్రీగండడు తన మహిమలన్నీ పోగొట్టుకుంటాడు. తామస గుణంవల్ల రక్తభీషుడు సామాన్యుడైపోతాడు. సత్వగుణ ప్రధానుడైన మాందకునకు తుదకు జయం కలుగుతుంది. కరుణాకరుణ్ణి చంద్రపురి సింహాసనం మళ్ళీ ఎక్కించుతాడు. రాజ్యలక్ష్మి తన భర్త రవిచంద్రుని చేరుతుంది. కుమారి మాందకులకు వివాహం వైభవంగా జరుగుతుంది.

ఈ కథలో రహస్య మేమిటీ అనే విషయం ప్రేక్షకులు చిత్రం చూచి తెలుసుకుందురుగాక !

... శుభం ...

పాటలు - పద్యములు

1. ప్రార్థన శ్లోకం

పాడినవారు : ఘంటసాల

శ్లో॥ శ్రీ విద్యాం జగతాం ధాత్రీం
సర్వస్థితి లయేశ్వరీం
నమామి లలితాం నిత్యాం
మహా త్రిపుర సుందరీం ॥

2 ప్రార్థన గీతం

రచన : స్వర్గీయ మల్లాది

రామకృష్ణశాస్త్రి, యం. ఏ.

పాడినవారు : ఘంటసాల

తిరుమలగిరివాసా దివ్యమందహాసా
వరదాభయలీలా నవ్యచిద్విలాసా
మా కనుదమ్ములె ఆలయ మనుకొని
మా మనమే మందిర మనుకొని
వందారు జన మందార
నీ దాసు లందరిలో మమ్మధికుల జేసేవ ॥తిరుమల॥
సిరిగలవాడవు నీవనీ
సరసుడవని దరిజేరగా
సానంద పరమానంద మమ్మేల
సిగపాయ చేనంది చిడిముడి చేసేవ ॥తిరుమల॥

కలిలో పరదైవమవై

తెలుగువారి యిలవేలువువై

సాకార నిగమాకార మాకైన

దీవన లీవయ్యా శ్రీ వెంకటేశ

॥తిరుమల॥

3. దేవీస్తోత్రము

పాడినవారు : మాధవపెద్ది

శ్లో॥ యాదేవి మధుకైటభ ప్రశమనీ
యా మాహిపోన్మూలినీ
యా ధూమ్రేక్షణ చండముండ దమనీ
యా రక్త బిజాశనీ
యా శుంభాది నిశుంభ దైత్యదమనీ
యా సిద్ధ లక్ష్మీః పరా
సా చండీ నవకోటి శక్తిసహితా
మాంపాతు విశ్వేశ్వరీ ॥

4. రక్తభీషుని దేవీస్తవం

రచన : స్వర్గీయ మల్లాది

పాడినవారు : మాధవపెద్ది

రామకృష్ణశాస్త్రి

త్రయీ దంబమంజరీ తమోవితాన భాస్వరీ ఓం శాంకరీ
మణి ప్రవాణ మౌక్తికప్రభా సభాంతరేశ్వరీ ఓం మహేశ్వరీ

సుధా మయూఖ మాలికా ప్రపూర్ణ అవాంతర

ప్రక్తిర్ణ బంధరస్వర ప్రహేళికా ప్రమోదినీ ఓం భవానీ

ఓం శ్రీ లలితా

ఓం శ్రీ లలితా

ఓం శ్రీ లలితా ॥

5. బృందగానం

రచన : స్వర్ణీయ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి

పాడినవారు : ఘంటసాల, కోమలి

వైదేహి, పద్మ, సరోజిని

బ్రహ్మలోకం :

లలితభావ నిలయా నవ

రసానంద హృదయా

వికచారవిందనయనా

సదయా జగదీశ్వరీ

మధువు చిలుకు గమక మొలుకు

వరవీణాపాణి

సుమరదనా

విధువదనా

దేవీ

అంబరాంతరంగ శారదాభ్రరూపిణీ

చిదంబరేశ్వరీ శ్రీ శారదాంబికే ॥

॥లలిత॥

6. నారదుని పద్యం.

రచన : సదాశివబ్రహ్మం

పాడినవారు : ఘంటసాల

మ॥ జలజాతాసన వాసవాదులును

నీ సంకల్ప మావంశయున్

తేజయం జాలరు నీ మహామహిమముల్

నేరంగ నాధార మీ

యిల నీ భక్తుల సచ్చరిత్రములె

ఓం హ్రీం శ్రీం పరాశక్తి శ్రీ
లలితాసోజ్వల శారదా గిరిసుతా
లక్ష్మీ త్రిమూర్త్యాత్మికా ॥

7. రక్తభీషుని నేవీప్తుతి.

రచన : స్వర్గీయ మల్లాది
రామకృష్ణశాస్త్రి

పాడినవారు : మాధవపెద్ది

శ్లో॥ మందారమాకంద సందోహతుందిల

మరంద సమవాగ్విలాసా
కుందసుమ దరశాస కోకనద ప్రతిమాన

నయన సుషమావిలాసా

చింతితార్థప్రదా చిదగన చంద్రికా

శ్రీ సదన మణిదీపికా

కామేశ్వరీ నిత్యకల్యాణీ లలితా

త్రిపురసుందరీ మామవ ॥

8. నారదుని పద్యం.

రచన : సదాశివబ్రహ్మం
పాడినవారు : ఘంటసాల

ఉ॥ నారద శిష్యుడై తపమునన్ మహనీయులమించి గర్వియై

మారెను రక్తభీషు డిటు మంచిది నే కలహాశనుండ నీ

క్రూరున కీడు జోడయిన కొండొకనిన్ పురిగొల్పి గర్వ

సంహార మొనర్చి

వీరల యహంకృతి మాన్పక యూరకుందునే ॥

9. శ్రీగండని సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్తుతి.

పాడినవారు : ఘంటసాల

శ్లో॥ షడాననం చందనవిప్తగాత్రం
మహాజనం దివ్య మయూరవాహనం
రుద్రస్యసూనుం సురలోకనాథం
బ్రహ్మణ్యదేవం శరణం ప్రపద్యే ॥

10. ఆనందకృష్ణుని తత్వ గీతం.

రచన : స్వర్గీయ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి
పాడినవారు : ఘంటసాల

దీనిభావము నీకె తెలియునురా ఆనందకృష్ణ

దీని మర్మము నీకె తెలియునురా ॥

తనువుకావీదేది తానైనదేది

తనలోనె తానైన తనురూప మేది

జగమంత అణువేది అణువంత మహిమేది

అదిలో కలదేది ఆద్యంతమేది

॥దీనిభావము॥

మూడుతీవలమీద మొనసి మీటగ ఒక్క మొగిరేకు

కోలాహలమేది

ఏడువన్నెల పంజరమేదీ

పంజరానా చిక్కి పట్ట శక్యంగాని పంచవన్నెల

రామచిలుకేది

॥దీనిభావము॥

చీకటుల కావలీ చిక్కనీ వెలుగేది

వెలుగుకూ మూలమౌ తళుకేదీ

తళుకులో దాగినా మిడిమేల మదియేది

ఏది తెలియనివాని కెదురయేదేదీ ||దీనిభావము||

11. రాజ్యలక్ష్మీ పద్యం.

రచన : స్వర్ణేయ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి పాడినది : పి. లీల

గీ॥ కనుల నిండుభక్తి కరుణయె జనకుడు

కన్నతల్లి ఎదుటనున్నతల్లి

పరమ పారవశ్య పరిపూర్ణ మీజన్మ

అంతరంగనిలయ ఆదిదేవి.

12. రక్తభీషుని పద్యం.

రచన : సదాశివబ్రహ్మం పాడినవారు : మాధవపెద్ది

ఉ॥ మమ్ము పరీక్ష సేయుటకు మానవనాథుడు వచ్చినాడు నా

కమ్మునగల్గు ఇంద్రసభ కన్నుల జూడదలంచెనంట కా

నిమ్ము భవత్కృపాకలిత నిస్తుల సృష్టివిలాసశక్తి మా

సొమ్ము ఘటింపవే త్రిపురసుందరి ఆదిమశక్తి శాంకరీ.

13. ఇంద్రసభలో నృత్యగీతం.

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : సుశీల, పి. లీల

రంభ : ఇదియే దేవ రహస్యం

హృదయంతరంగ చిరలాస్యం ॥

ఊర్వశి : ఇదియే దేవరహస్యం

హృదయంతరంగ చిరలాస్యం

ఇద్దరు : ఇదియే దేవరహస్యం

హృదయంతరంగ చిరలాస్యం

ఊర్వశి : మోహనకాంత మురిపించే వేళ

మొలకనవ్వులై విరియునులే

రంభ : ముక్తికాంత లాలించే వేళ

పులకరింతలై వెలయునులే

ఇద్దరు : ఇరులు తెరలు తొలగించునులే

॥ఇదియే॥

ఊర్వశి : తపముచేసి ఏ సిద్ధిపొందినా

తామసాన యిది దొరకదులే

రంభ : తేజమంది ఏ తీరు వెలిగినా

రాజసాన యిది పొందరులే

ఇద్దరు : సాత్వికాన సాధింతురులే

॥ఇదియే॥

14. శ్రీ గండని పద్యం

రచన : సదాశివబ్రహ్మం
పాడినవారు : ఘంటసాల

మ॥ నిటలాక్షుండు రమేశు డేకముగరానీ ర కభీషుండు దు
ర్వటు మాగూప్రతిబంధకంబు లనేకంబుల్ ప్రతిష్ఠింపనీ
అటుసూర్యుండిటు పశ్చిమాద్రి నుదయంబై నిల్చినంగాని ఏ
దుటు లేమైనను రాజ్యలక్ష్మి సతిగా నేసింక చేపట్టనే॥

15 ర క్తభీషుని పద్యం

రచన : సదాశివబ్రహ్మం
పాడినవారు : మాధవపెద్ది

ఉ॥ దేవీ దయామయీ భగవతీ పురుషార్థములంద ఇప్పుడే
యీ విది నీ కృపాకలన యీప్సితమార్థము లభ్యమయ్యె నీ
దీవెన లీయవమ్మ భవదీయ సుతున్ కరుణింపవమ్మ నీ
పావన పాదపద్మములె భక్తిభజింతుగదమ్మ యీశ్వరీ॥

16. రాజ్యలక్ష్మి పూజాగీతం

రచన : నృగ్గేయ మల్లాది
పాడినది : పి. లీల రామకృష్ణశాస్త్రి

పాడినది : పి. లీల

శ్రీ లలితా శివజ్యోతి సర్వకామదా
శ్రీ గిరినిలయా గిరామయా సర్వమంగళా॥
జగముల చిరునగవుల పరిపాలించే జననీ
అనయము మము కనికరమున కాపాడే జననీ
మనసే నీ వశమై స్మరణే జీవనమై
మాయని వర మీయవె పరమేశ్వరి మంగళనాయకి

॥శ్రీలలితా॥

అందరికన్నా చక్కని తల్లికి సూర్యహారతి
అందాలేలే చలని తల్లికి చంద్రహారతి
రవ్వల తళుకుల కళలా జ్యోతుల కప్పురహారతి
సకలనిగమ వినుతచరణ శాశ్వత మంగళహారతి

॥శ్రీలలితా॥

17. శ్రీగండని పద్యం

రచన : సదాశివబ్రహ్మం
పాడినవారు : ఘంటసాల

ఉ॥ నీవద సేవచేసి మహనీయ తపఃఫల మంది దేవ చూ
పోపక కోపమందితి ప్రయోగము చేసెద రాజ్యలక్ష్మి ఆ
రాపిడి తాళలేక ఇక రక్తము గ్రక్కుచు మూర్ఛ పోవదే
నే పగబట్టినన్ బ్రతుకనిత్తునె ఎవ్వరినైన షణ్ముఖా॥

18. ఆనంద కృష్ణుని తత్వగీతం

రచన : సదాశివబ్రహ్మం
పాడినవారు : ఘంటసాల

ఈజన్మ సరిపోదు గురుడా, ఇంకొక జన్మ మెత్తకా
తప్పదుర నరుడ॥

ఆరు నదులాపైన అంబ యుందన్నా
అంబతో దుర్గాంబ ఆటాడు నన్నా
ఆటాటలో మంచి అర్థ ముందన్నా
అర్థ మెరిగినవాడు హరిగురు డోరన్నా ॥ఈజన్మ॥

19. శ్రీ గండని పద్యం రచన : నదాశివబ్రహ్మం
పాడినవారు : ఘంటసాల

20. రాజ్యలక్ష్మి, రవిచంద్రుల యుగళగీతం.
 రచన : స్వర్ణీయ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి
 పాడినవారు : ఘంటసాల, లీల

రవిచంద్ర : ఏవో కనులు కరుణించినవీ ఈ మేను
పులకరించినదీ
రాజ్యలక్ష్మి : కానరాని దీవెనఏదో తానై ఎదుట నిలచినదీ
రవిచంద్ర : ఓ ఓ ఓ
రాజ్యలక్ష్మి : కానరాని దీవెనఏదో తానై ఎదుటనిలచినదీ
రవిచంద్ర : వేదలే లే హృదయంలో
వేడుకలే చిగురించినవీ
ఏవో కనులు కరుణించినవీ॥
రాజ్యలక్ష్మి : ఈమేను పులకించినదీ
ఇద్దరూ : ఏవో కనులు కరుణించినవీ॥
రవిచంద్ర : లలిత లలిత మధురానుభవమ్ముల
మనము తపోవనమైనదీ
రాజ్యలక్ష్మి : మలయా నిల నాదామోదముతో
పరిమళల హారులు విరిసినవీ
ఇద్దరు : ఏవో కనులు కరుణించినవీ
ఏవో కనులు కరుణించినవి
ఈ మేను పులకించినది
కాన వాని దీవెనఏదో
తానై ఎదుట నిలిచినది
వేదనవి లే హృదయంలో
వేడుకలే చివురించినవి

లలిత లలిత మధురానుభవమ్ముల
మనంతపోవనమైనది
మలయా నిలనాదా మోదముతో
పరిమళల హరులు విరిసినవి ||ఏవో||

21. కుమారి నృత్యగీతం

రచన : స్వర్ణీయ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి
పాడినవారు : సుశీల

మగరాయ వలరాయ ఈ వయ్యారి నీ సొమ్మరా||
చిక్కని వెన్నెలచిందేవేళ అందని అందాలు అందేవేళ
మనసే మలెల పానుపువేయ||
ఏల జాలమేలరా ||మగరాయ||
మక్కువగా బిగికొగిలిలోనా
మైశురపించేనురా నవమదనా
సరసాలకు నెరజాణవులేరా
రాజసాలు మానరా ||మగరాయ వలరాయ||

22. కుమారి, మాందకుల యుగళ గీతం

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి
పాడినవారు : ఘంటసాల, సుశీల

మాందకుడు: ఉన్నదిలే దాగున్నదిలే
నీ కన్నుల ఏదో ఉన్నదిలే
అది నన్నే కోరుకున్నదిలే

ఈ వెన్నెలలో సైః అన్నదిలే
కుమారి : ఉన్నదిలే దాగున్నదిలే
నీ కన్నుల ఏదో ఉన్నదిలే
అది నన్నే కోరుకున్నదిలే,
ఈ వెన్నెలలో సైః అన్నదిలే ||

మాందకుడు: కన్నెపూల వన్నెలేవో కన్నుగీటు చున్నవీ
కుమారి : మేనిలోని ఊహలేవో వీణ మీటుచున్నవీ ||ఉ||

మాందకుడు: నీకన్నుల ఏదో ఉన్నదిలే
అది నన్నే కోరుకున్నదిలే
ఈ వెన్నెలలో సైః అన్నదిలే ||

కుమారి : గుండెలోని కోరికలేవో దండ లల్లుకున్నవీ
మాందకుడు: అందరాని పొంగులేవో తొందరించుచున్నవీ

కుమారి : నీ కన్నుల ఏదో ఉన్నదిలే
అది నన్నే కోరుకున్నదిలే
వెన్నెలలో సైః అన్నదిలే

కుమారి : ఇన్ని నాళ్ళు వున్నెంతా ఎదుట నిలచియున్నదీ
మాందకుడు: యుగయుగాల ప్రేమగాధా

చిగురు వేయుచున్నదీ
ఇద్దరు : ఉన్నదిలే దాగున్నదిలే...
సైః అన్నదిలే... దాగున్నదిలే||

23. ఆనందకృష్ణుని పద్యం

పాడినవారు : ఘంటసాల

శా॥ ఆకాశంబున నుండి శంభుని శిరంబు అందుండి శీతాద్రి
సుశోకంబైన హిమాద్రి నుండి భువి
భూలోకము నందుండి అస్తోకాంభోధి
పయోధి నుండి పవనాంధో లోకముం జేరె

గంగా కూలంకష...

24. ఆనందకృష్ణుని తత్వగీతం

రచన : సదాశివబ్రహ్మం

పాడినవారు : ఘంటసాల

సాధించిన మాట సత్యమయా గురుడ సత్యామయా
దేవి చెప్పినమాట నిత్యమయా గురుడ నిత్యామయా
సత్యాము నిత్యాము జౌళిగా పెనవేసి
సాధించినది మనకు గత్యంతరం అదే ముక్త్యంతరం॥

25. రత్నభీషుని గాయత్రీ ధ్యానము పాడినవారు : మాధవపెద్ది

ముక్తా విద్రుమ హేమనీల ధవళచ్ఛాయైర్ముఖై శ్రీక్షణై
ర్యుక్తా మిను నిబద్ధ రత్నమకుటామ్ తత్వార్ధ
వర్ణాత్మికామ్ గాయత్రీం వరదా భయాంశ శ
కళాశ్శుభ్రం కపాల గదాం శంఖం చక్ర
మదారవింద యుగళామ్ హస్తైర్వ హస్తీం భజే,
గాయత్రీం భజే ॥

26. కుమారి, మాందకుల యుగళగీతం.

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి పాడినవారు : ఘంటసాల, సుశీల

కుమారి : చారెడేసి కనులతో చేరుకొంటి నిన్ను
గగనమంత మనసుతో కలుసుకో నన్నా
॥చారెడేసి॥

మాందకుడు : గగనమంత మనసుతో కలుసుకొంటి నిన్ను
దోరదోరవయసుతో దోచుకో నన్నా
॥గగనమంత॥

కుమారి : మదనుడు నిన్నుగనీ పొదలో దాగెనూ
మాందకుడు : ఆహా ! హా !
కుమారి : చంద్రుడు నిన్నుగనీ చాటున దాగెనూ
మాందకుడు : ఓహో ! ఓహో !
కుమారి : ఈ మోహనరూపంబు ఎన్నాళ్ళు దాచేవు
ఇలాగే, ఇలాగే నిలవాలి నీవు ॥చారెడేసి॥

మాందకుడు : పిల్ల తెమ్మెరలోని పిలుపులు విన్నాను
కుమారి : ఆహా ! ఆహా !
మాందకుడు : అణువున అణువు నీ అందాలు కన్నాను
ఏనాడో నీలోనె లీనమెవున్నాను
ఇలాగే ఇలాగే నిలిచాను నేను
కుమారి : చారెడేసి కనులతో చేరుకొంటి నిన్ను
ఇద్దరు : ఆహా ! ఆహా !

27. రక్తభీషుని పద్యం.

రచన : సదాశివబ్రహ్మం

పాడినవారు : మాధవపెద్ది

చ॥ పరమ దయాస్రవంతి నిజభక్తులబ్రోచెడి తల్లి నీవు నా
మొర వినవేల నీ చరణపూజలు తక్కువచేసినానో దు
ష్కరమగు నా ప్రయత్నమును సాగగనీయవో బిడ్డనైన నా
పరిభవ మీవుచూచి యిక పక్కున నవ్వదలంచినానో నీ
చరణములింక వీడను ప్రసన్నతజూపవె సర్వమంగళా.

28. కుమారి, మాందకుల యుగళగీతం

రచన : సముద్రాల రాఘవాచార్య

పాడినవారు : ఘంటసాల, సుశీల

కుమారి, మాందకులు : ఆ ఆ ఆ

కుమారి : సాధించనొనా జగాన

పలు పంతాలతో బలవంతాలతో

చెలుల స్వాంతాలు భూకాంతులైనా

సాధించనొనా జగాన

ఇద్దరూ : సాధించనొనా జగాన॥

కుమారి : ములోక మేలే సురాధీశుడైనా

ముక్కంటి గొలిచే లంకాధీశుడైనా

మాందకుడు : ఆ ఆ ఆ

కుమారి : మనసందుకొని మానిని పొందుగోరి

పరాభూతులైనారు కాదా

॥సాధించ॥

ఇద్దరూ : పలు పంతాలతో బలవంతాలతో

॥సాధించ॥

కుమారి : మంత్రాధ్యులైనా మహాసిద్ధులైనా

మాందకుడు : మంత్రాధ్యులైనా మహాసిద్ధులైనా

స్వార్థాలపాలైన పతనమై నిజము

కుమారి : తన మేలు మరచి అన్యుల మేలు కోరే

మానవునే వరిచేను జయమూ

ఇద్దరూ : సాధించనొనా జగాన ...

29. మాందకుని పద్యం

రచన : సదాశివబ్రహ్మం

పాడినవారు : ఘంటసాల

మ॥ జననీ నీ శుభ దర్శనంబునను నా జన్మ బుధశ్యత్వమం

దెను నా కోరిక యొక్కటే పరమ సాధ్యరత్నమై

యొప్పు నా

యనుంగుజెల్లెలురాజ్యలక్ష్మియు తదీయాత్మీశులెందుండిరో

అనుకంపన్ దయచేసి చూపు మిపు డమ్మా

రాజరాజేశ్వరీ॥

30. ఆనంద కృష్ణుని పద్యం

రచన : సదాశివబ్రహ్మం

పాడినవారు : ఘంటసాల

గీ॥ దేవీ సాక్షాత్కరించి స్వాధీనయైన

స్వార్థమే వీడనట్టి గర్వాంధు డితడు

తల్లి వాక్యంబు జవదాటి తామసమున
మోక్ష మంద సాధ్యంబె దుర్బుద్ధి గాక ॥

31. అవందకృష్ణుని పద్యం

రచన : సదాశివబ్రహ్మం
పాడినవారు : ఘంటసాల

కా॥ కంటిన్ గంటి అజాండభాండములనేకంబేలు సర్వేశ్వరిన్
కంటిన్ గంటిని కన్నులారనిట చిత్కాంతాస్వయంపూజనే
కంటిన్ స్వస్థత చిత్తవిభ్రమము దుఃఖంబున్ విసర్జించి చే
గొంటిన్ మోక్షము నాతపఃఫలము నాకున్ దక్కె
ఓ మాందకా॥

32. రాజ్యలక్ష్మి పద్యం

రచన : సదాశివబ్రహ్మం
పాడినవారు : వీ, లీల

ఉ॥ ఎన్నడు పాపకార్యముల నే నొనరింపక
అంధురాలనై
యున్న మహానుభావుడగు యోగి కనుంగవ
నిచ్చినాడు నా
పున్నెముచేత రాసుతుని బొంది
దురాత్ముని బారి తప్పి నే
బన్నములంది భర్తనెడబాసితి పుత్రుని

తస్కరించి రే
మున్నది యింక నే బ్రతికియుండిన
గైకొనిపొమ్ము దైవమా

33. గిరిజా కల్యాణం కూచిపూడి యక్షగాన నృత్యనాటిక
రచన : స్వర్ణీయ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి
పాడినవారు : ఘంటసాల, సుశీల, లీల, కోమల, వై దేహి
పద్మ, మల్లిక్, రాఘవులు

అందరూ : అంబాపరాకు దేవీ పరాకు
మమ్మేలు మా శారదాంబా పరాకు
వచనం : ఉమామహేశ్వర ప్రసాద లబ్ధ పూర్ణజీవనా
గజాననా

బహుపరాక్ ! బహుపరాక్
చండభుజామండల దోధూయ మాన
వై రిగణా ! షడాననా !
బహుపరాక్ ! బహుపరాక్ !
పాట : మంగలాద్రి నారసింహ బహుపరాక్ ! బహుపరాక్ !
బంగరుతలి కనకదుర బహుపరాక్ ! బహుపరాక్ !
కృష్ణాతీరకూ చెన్నపూడి నీలయం
గోపాలదేవ బహుపరాక్ ! బహుపరాక్ !
అందరూ : అవధరించరయ్యా ! విద్యల నాదరించరయ్యా

ఒకడు : లలిత కళల విలువ తెలియు
సరసులు పదింపదిగ పరవశులై

ఈశుని మ్రోలా !

హిమగిరి బాలా !

కన్యతనము ధన్యమైన గాథా

కణకణలాడే తామసాన కామునిరూపము బాపీ

అల కామునిరూపము బాపీ

ఆ కోపీ

కాకలుతీరీ కను తెరచి

తను తెలిసి

తన లలనను పరిణయమైన ప్రబంధము

చెలికత్తెలు : రావో ! రావో ! లోల లోల

లోలం బాలక

లోకోన్నత మహూన్నతుని తనయ

మేనాకుమారి

రాజసులోచన ! రాజాననా

చెలువారు మోమున తేలేత నగవులా

కలహంస గమనాన కలికి ఎక్కడికే

పార్వతి : మానససరసీని మణి పద్మదళములం

రాణించు అల రాజహంస సన్నిధికే

చెలికత్తెలు : వానీలీ పూవులమాలలూ గైసేసి

పార్వతి : వయ్యారినడలా బాలా ఎక్కడికే
: కన్నార నన్నేల కైలాసనిలయాన

కొలువైన అల దేవదేవు సన్నిధికే

మన్మథ : తగదిది తగదిది తగదిది

ధరణిధర వర సుకుమారి

||తగదిది||

అండగా మదను డుండగా

మన విరిశరముల పదనుండగా

నినుబోలిన కులపావని తానై వరు నరయగ

బోవలెనా ||తగదిది||

కోరినవా డెవడైనా ఎంతటి ఘనుడైనా

కోలనేయనా సరసను కూలనేయనా

కనుగొనల ననమొనల గానిచేసి

నీ దాసు చేయనా

||తగదిది||

పార్వతి : ఈశుని దాసునిచేతువా

అపసద అపచారము కాదా

కోలలకూలెడు అలసుడు కాదూ

ఆదిదేవుడే అతడూ

సేవలుచేసి ప్రసన్నునిచేయ

నా స్వామి నన్నేలునోయీ

నీ సాయమే వలదోయీ

||ఈశుని||

చెలికత్తెలు : కానిపని మదనా అది నీచేతకానిపని మదనా

అహంకరింతువా హరుని జయింతువా
అది నీచేత॥

చిలుక తత్తడివౌత ఎందుకీ హుంకరింత
వినకపోతివా ఇంతటితో
నీ విరిశరములపని సరి । సింగిజీపని సరి ।
తేజోపని సరి । చిగురికి నీపని సరి మదనా

॥చిలుక॥

పార్వతి : సామగ సాగమ సాధారా
శారద నీరద సాకారా
ధీనా ధీనా ధీసారా ॥సామగ॥
ఇవె కైమోడ్పులు ఇవి సరిజోతలు
వినతులివే అరవిందోజ్వలా
ఇదె వకుళాంజలి మహనీయా
ఇదె హృదయాంజలి ఈశా, మహేశా
॥సామగసాగమ॥

రతి : (పద్యం)
విరులన్ నిను పూజ సేయగా విధిగా నిన్నొక గేస్తుజేయగా
దొరకొన్న దశావ రు చిచ్చరకంటన్
పరిమార్తువా ప్రభూ ! కరుణన్ గిరిరాజకన్యకన్
సతిగా తాము పరిగ్రహింపగా మరుడేవున

రూపున వర్తిలుగా రతి మాంగల్యము
రక్ష సేయరా ప్రభూ ! ప్రభూ ! పతిభిక్ష ప్రభూ !

పార్వతి : అంబాయని అసమశరుడు
నను పిలిచెను వినవో
జనకుడవై ఆదరణగ తనయునిగా జేకొనవో
॥అంబా॥

మనమే నీ మననమై । తనువే నీ ధ్యానమై
నీ భావన లీనమైన గిరిబాల నేలవో
శరణం భవ । శరణం భవ । శరణం భవ స్వామీ
పరిపాలయ పరిపాలయ పరిపాలయ మాం
స్వామీ ॥

అందరు : బిడియపడి భీష్మించి
పెండికొడుకైనట్టి
జగమేలు తల్లికి జయమంగళం
విరులచే వగనిచే కరము చేకొనజేయు
జగమేలు తల్లికి జయమంగళం
వచనం : కూచెన్నపూడి భాగవతుల సేవలందు దేవదేవా!
శ్రీ వేణుగోపాలా ! జయమంగళం
త్రైలోక్య మందార శుభమంగళం.

34. రక్తభీష, మాందకుల పద్యం రచన : సదాశివబ్రహ్మం
పాడినవారు : ఘంటసాల, మాధవపెద్ది

రక్తభీషుడు : సీ॥ అల్పుడవని నిన్ను అగ్రహింపనుగాని
కంటిమంటల నిన్ను గాల్చలేనె
మాందకుడు : రాజ్యలక్ష్మిని బొంది రక్తిలో పడ్డపై
ఆశక్తి నీలోన అతరించె
రక్తభీషుడు : త్రిపురసుందరిదేవి దీవించి నాకిచ్చె
అంగుళి సామాన్య లంటరాదు
మాందకుడు : సన్యాసియై మహాస్వామి వంచించు పాపి
దీవెనలకు పాత్రుడగునె
రక్తభీషుడు : మాందకా నీవెంతో మంచివాడవు గాన
పెద్దల నెదిరింపవద్దు వినుము
మాందకుడు : నీ పొగడ్తులు విని నే పొంగిపోనయ్య
రవిచంద్రుగామారి రమ్మ వేగ
రక్తభీషుడు : రక్తభీషుడ నేను రవిచంద్రు డెవ్వడు
వృద్ధుడ నోయి ఓ వెలివాడ
మాందకుడు : రక్తభీషుడ వీవె రవిచంద్రుడవు నివె
నీ రహస్యంబిదే జముగాను
రక్తభీషుడు : గీ॥ రూపభేదంబు లొనరింప నోపుశక్తి
అంగుళికి యున్న దందుకే యడుగుచుంటి

మాందకుడు : చాలు నీ మోస మేదియు సాగదయ్య
నేడు మాందకు వంచింప నీ తరంబె ॥

35. శ్రీగండని పద్యం

రచన : సదాశివబ్రహ్మం
పాడినవారు : ఘంటసాల

ఉ॥ నాదు సమస్త శక్తులును నాశముచెందిన చెందుగాక పెం
పేది మహాగ్రహపాపము లనేకములంటిన అంటుగాక నా
అది ప్రతిజ్ఞ చెల్లుటకునై గురుదైవము ధిక్కరింతు వి
చ్చేదమొనర్తు మోక్షమును చెందగ మూర్ఖుడొనర్చు
యత్నము

స్మాదుడు రక్తభీషునకు మానిత ముక్తి
యొసంగునాలు కా
కోదరతుల్యమైన అతిఘోర విపత్ని
దహింతు నిప్పుడే॥

36. నారదుని పద్యం

రచన : సదాశివబ్రహ్మం
పాడినవారు : ఘంటసాల

గీ॥ మాందకా ఆగు! తొందరమాని వినుము
దేవినే రక్తభీషుండు ధిక్కరించి

మోక్షమందక దూరుడై పోయినాడు
 ఇష్టదైవంబు స్కందున కెదురు తిరిగి
 గర్వమున ఓడిపోయె శ్రీగండ డివుడు
 కామస రజోగుణాల తపనులైన
 చెడుదు రీ యిద్దరి విధాన చివరికెపుడు॥

37. మంగళం

పాడినది : ఘంటసాల, లీల, బృందం

శ్లో॥ సర్వమంగళ మాంగల్యే శివే సర్వార్థ సాధకే
 శరణ్యే త్ర్యమ్బకే దేవి నారాయణి నమోస్తుతే॥



సాంకేతిక నిపుణులు :

కథా మూలము
సినిమా అనుకరణ
మాటలు - పద్యాలు
పాటలు

ఆర్. సుబ్రహ్మణ్యం పిన్కె
శతావధాని, భారతీ తీర్థోపాధ్యాయ
సదాశివబ్రహ్మం
స్వర్ణీయ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి
సముద్రాల రాఘవాచార్య
సదాశివబ్రహ్మం
సి. నారాయణరెడ్డి
ఆరుద్ర
ఘంటసాల

సంగీతం

కళ

శబ్దగ్రహణం

పాటల రికార్డింగు &

రి-రికార్డింగు

డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ

సృత్యములు

టి. వి. యన్. శర్మ
మోహన సుందరం
వి. శివరాం, బి. ఏ , బి.ఎన్.సి.
(వాహిని స్టూడియోస్)
పి. యల్. రాయ్
హీరాలాల్, వెంపటి సత్యం,

కూచిపూడి నాట్యదర్శకులు, భరత కళాప్రపూర్ణ

శ్రీ వేదాంతం రాఘవయ్య

ఎడిటింగ్

స్టంట్స్

ఆర్. యం. వేణు
శ్యామసుందర్

మేకప్
(అలంకరణ)

దుస్తులు

మోల్డింగ్

కార్పెంట్రీ

సీనిక్ ఎఫెక్ట్స్

చీఫ్ ఎలక్ట్రిషియన్

సహదర్శకులు

ప్రొడక్షన్ కంట్రోలరు

ప్రొడక్షన్ ఇన్ ఛార్జ్

ప్రొడక్షన్ అసిస్టెంట్లు

పబ్లిసిటీ

ప్రొసెసింగ్ (ఈస్ట్ మన్ కలర్)

స్టూడియో

నాగేశ్వరరావు, చౌదరి, పోతరాజు
రామదాసు, సహదేవరావు
సుబ్బారావు, సుబ్రహ్మణ్యం

స్వర్ణీయ అచ్యుతన్, రహమాన్
కామేశ్వరరావు

గోవిందస్వామి, ఆర్ముగం

శ్రీనివాసన్, దొరై వేలు

దీనన్

త్యాగరాజన్

జి. కేశవరావు, కుటుంబరావు

కె. రాఘవేంద్రరావు

కృష్ణమూర్తి

నూరి

మల్లాది ఫణిభూషణరావు

స్టూడియో శర్మ, టి. వి. యన్.

వాణి పబ్లిసిటీస్

ఫిలిం సెంటర్ (బొంబాయి)

లలితా శివశోభి స్టూడియోస్,

(హైదరాబాదు)

న టీ న టు లు :

మాందకుడు
కరుణాకరుడు
రక్తభీషుడు
శ్రీగండ ప్రభువు
రవిచంద్రుడు
విరూపాక్షుడు
నాగయ్య
త్రిశంకు
కృష్ణుడు
నారద
గురవయ్య
గోవిందయ్య
దుర్జయ
పురోహితుడు

నాగేశ్వరరావు
పద్మశ్రీ నాగయ్య
యస్. వి. రంగారావు
గుమ్మడి వెంకటేశ్వరరావు
కాంతారావు
రాజనాల
సి.హెచ్. నారాయణరావు
రేలంగి
రమణారెడ్డి
హరనాథ్
లింగమూర్తి
లంక సత్యం
గోపాలకృష్ణ
వంగర వెంకట సుబ్బయ్య

కుమారి
రాజ్యలక్ష్మి
చంద్రమ్మ
మీనాక్షి
మల్లమ్మ
శర్వాణి దేవి
కామాక్షి

బి. సరోజాదేవి
కృష్ణకుమారి
జి. వరలక్ష్మి
గీతాంజలి
సూర్యకాంతం
గిరిజ
ఝాన్సి

అతిథి నటులు :

అంజలిదేవి
జయంతి

— మ రి యు —

కూచిపూడి యక్షగాన దృశ్యనాటిక 'గిరిజా కల్యాణము'లో

శివుడు
పార్వతి
మన్మథుడు
రతీదేవి
చెలికత్తెలు

కోరాడ నరసింహారావు
బి. సరోజాదేవి
వేదాంతం సత్యనారాయణ శర్మ
గీతాంజలి
రాజనాల నాగమణి - స్వరూపరాణి
సుజాత - సరోజా

సూత్రధారులు

వేదాంతం రాఘవయ్య
వేదాంతం రత్తయ్య శర్మ
భాగవతుల యజ్ఞనారాయణ శర్మ

మొదలగువారు..

స్టూడియో నిర్వహణ
స్టూడియో ప్రోగ్రామ్స్

ఎ. జగన్మోహనరెడ్డి, బి.వి.వి.ఎల్.
యన్. వెంకటేశ్వరరావు
కె. పూర్ణచంద్రరావు, ధర్మరాజు

సహ చాయాచిత్ర దర్శకులు
స్టిల్స్

విశ్వనాథరాయ్
రామకృష్ణరావు
నగరాజరావు



నేపథ్య గాయకులు :

ఘంటసాల - మాధవపెద్ది - మల్లిక్ - రాఘవులు
సుశీల - లీల - కోమలి - వైదేహి - సరోజిని - పద్మ.



గ్రామఫోన్ రికార్డులు :

H. M. V. & Columbia.



శ్రీ రామకృష్ణ, విజయవాడ-లే

★ రహస్యం ★

కథాసంగ్రహము

నారద మహాముని శిష్యులైన రక్తభీషయోగి, శ్రీగండ మహారాజు అణిమాది అష్టసిద్ధులు పొందిన మహానుభావులు. రక్తభీషుడు జగన్నాథ లలితాదేవి భక్తుడు. శ్రీగండ మహారాజు సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుని భక్తుడు. వీరిద్దరికీ కారణంలేని విరోధం.

రక్తభీషయోగి పాతాళమందిరమందు జగన్నాథ శ్రీ లలితాదేవినిగూర్చి ఘోర తపస్సు చేస్తూవుంటాడు. తుదకు శ్రీ లలితాదేవి ప్రత్యక్షమౌతుంది. ఆ జగన్నాథను రక్తభీషుడు కైవల్యమడుగుతాడు. ఒక జన్మలో సంసారసౌఖ్య మనుభవించి, పుత్రుని ముద్దులాడినతర్వాత మోక్ష మిస్తానని దేవి సెలవిస్తుంది. రక్తభీషుడు అసంతృప్తుడై లలితాదేవిని ఆ పాతాళమందిరమందే స్వయంపూజాపీఠంతో వెలసి వుండవలసిందని కోర్తాడు. అక్కడికి అన్యు లెవ్వరూ చేరకుండా వర మిమ్మంటాడు. జగన్నాథ “దేవీకవచము” అనే ఉంగరం ప్రసాదించి, దాని సహకారం లేనిదే రక్తభీషునికికూడా పాతాళమందిరం చొర శక్యంకాదని సెలవిచ్చి అంతర్దానమౌతుంది. రక్తభీషుడు దేవీకవచం వ్రేలిన వుంచుకొని తన ఆశ్రమానికి చేరుతాడు.

రక్తభీషాశ్రమంలో కృష్ణుడనే దేవీభక్తుడు బెడిసికొట్టడంచేత పిచ్చివాడై వుంటాడు.

వృద్ధుడైనా రక్తభీషుడు యీ జన్మలోనే సంసారసౌఖ్య మనుభవించి ముక్తి పొందాలని నిశ్చయించుకుంటాడు. ప్రజలందరకూ కష్టాలన్నీ పోగొడ్తానని కృష్ణునిద్వారా చాటింప చేస్తాడు. అసంఖ్యాకంగా ప్రజలు అక్కడికి వస్తారు. రక్తభీషునికి, శ్రీగండునికి కూడా సహపారియైన నిత్యానందుడు చనిపోగా, అతనికుమారుడు మాందకుడుకూడా వస్తాడు. శ్రీగండుడిది తెలిసికొని రక్తభీషుణ్ణి ఆక్షేపించడానికి తన పరివారంతో వస్తాడు.

కరుణాకర మహారాజు రక్తభీషుని మహిమ విని అంధురాలైన తన కుమార్తె రాజ్యలక్ష్మిని, మేనకోడలు కుంటిదైన కుమారిని తీసుకొని రక్తభీషాశ్రమానికి వస్తాడు.

రక్తభీషుడు రాజ్యలక్ష్మికి, కుమారికి తీర్థ మివ్వబోతూ వుండగా శ్రీగండడు వచ్చి “గారడీవిద్యలు చేస్తున్నావా?” అని